

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой



\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**по выполнению курсового проекта**  
**по дисциплине (модулю)**  
**«Проектирование интерьера»**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

**с направленностью (профилем)**  
**«Дизайн интерьера»**

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

Тула 2022 год

**Разработчик(и) методических указаний**

Гуреева М.В. доц. каф.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

Королева С.В. доц., канд. иск.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

**Тема курсового проекта:**

**1 семестр - «Дизайн-проект детского игрового пространства в жилом квартале»**

**2 семестр - «Дизайн-проект летнего кафе»**

**3 семестр - «Дизайн-проект городской квартиры в типовом жилом доме»**

**4 семестр - «Дизайн-проект концептуального решения загородного дома»**

**5 семестр - «Дизайн-проект интерьера гостиницы»**

**6 семестр - «Дизайн-проект офисного пространства»**

**7 семестр - «Дизайн-проект интерьера кинотеатра»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

Целями выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «Проектирование интерьера» являются приобретение студентами практического опыта в избранном ими направлении профессиональной деятельности.

Задачами выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «Проектирование интерьера» являются: проведение предпроектных исследований, использование современных подходов дизайн-аналитики, системы и методы проектирования интерьеров; выполнение архитектурно-дизайнерского проектирования во взаимосвязи ценностных ориентиров и принципов стилеобразования

**Цель и задачи:**

1. Приобретение студентами практического опыта в избранном ими направлении профессиональной деятельности.
2. Овладение особенностями и закономерностями процесса дизайн-проектирования в дизайне интерьера

3. Закрепление знаний и формирования практических навыков работы над дизайн-проектом (предпроектный анализ, выработка дизайн-концепции, приемы стимулирования творческих решений; проектный анализ, инструменты и формы контроля дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки).

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Дизайн интерьера (интерьерный дизайн) — отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн. Дизайнер выполняет оптимизацию труда в помещении, улучшает навигацию в крупных помещениях, разрабатывает оформление специализированных помещений (например, студий звукозаписи, киномонтажа, фотографии; аквапарков) согласно требованиям клиентов. Дизайнер управляет всем процессом оформления интерьера, начиная с планировки помещения, освещения, систем вентиляции, акустики, отделки стен и заканчивая размещением мебели и установкой навигационных знаков.

В прошлом интерьеры инстинктивно составлялись как часть процесса строительства. Профессия дизайнера интерьера была следствием развития общества и сложной архитектуры, которая возникла в результате развития промышленных процессов. Стремление к эффективному использованию пространства, удобству пользователя и функциональному дизайну способствовало развитию современной профессии дизайнера интерьера. Этот термин менее распространен в Великобритании, где профессия дизайна интерьера все ещё не регулируется и, следовательно, строго говоря, ещё официально не является профессией. Профессия дизайнера интерьера отделена и отличается от роли декоратора интерьера, термин, обычно используемый в США.

В древней Индии архитекторы работали дизайнерами интерьера. Это видно из упоминаний архитектора Вишвакармы - одного из богов в индийской мифологии. Кроме того, скульптуры, изображающие древние тексты и события,

можно увидеть во дворцах, построенных в Индии 17-го века. В средневековые настенные росписи в Индии были характерной чертой дворцовых особняков, широко известных как хавелис (Хавел - традиционный таунхаус или особняк в Индийском субконтиненте, как правило, один с исторической и архитектурной значимостью).

В Древнем Египте «дома душ» или модели домов помещались в гробницы в качестве ёмкостей для подношений. Исходя из этого, можно различить детали внутреннего дизайна различных резиденций в разных египетских династиях, такие как изменения в вентиляции, портиках, колоннах, лоджиях, окнах и дверях. В течение 17-го и 18-го века и в начале 19-го века внутренняя отделка интерьера была предметом заботы владельца дома, или занятого обойщика или ремесленника, который давал советы по художественному стилю для внутреннего пространства. Архитекторы также нанимают мастеров или ремесленников для завершения дизайна интерьера своих зданий.

В середине — конце XIX века услуги по дизайну интерьера значительно расширились, так как средний класс в индустриальных странах рос и увеличивался, и начал стремиться к тому, чтобы богатство внутри страны укрепляло их новый статус. Крупные мебельные фирмы начали заниматься общим дизайном интерьера, предлагая полную меблировку дома в различных стилях. Эта бизнес-модель процветала с середины века до 1914 года, когда эту роль все чаще занимали независимые, часто дизайнеры-любители. Это проложило путь к появлению профессионального дизайна интерьера и зарождению новой профессии в середине XX века.

В 1950-х и 1960-х годах обивщики начали расширять свою бизнес-прибыль. Они представили свою профессию более широко и в художественном отношении и начали рекламировать свою мебель для широкой публики. Чтобы удовлетворить растущий спрос на подрядную внутреннюю работу над проектами, такими как офисы, гостиницы, студии и общественные здания, эти предприятия стали намного более крупными и сложными, нанимая строителей, столляров, штукатуров, текстильных дизайнеров, художников и дизайнеров мебели,

а также инженеров и техники для выполнения работы. Фирмы начали публиковать и распространять каталоги с печатными изданиями для различных щедрых стилей, чтобы привлечь внимание растущего среднего класса.

Поскольку универмаги увеличились в количестве и размерах, торговые площади внутри магазинов были оформлены в разных стилях в качестве примеров для покупателей. Одним из особенно эффективных рекламных инструментов было создание модельных залов на национальных и международных выставках в выставочных залах для широкой публики. Некоторые из первых фирм в этой области были Waring & Gillow (обустройство кабинетов: столы, ящики, тумбы, шкафы, бары и т. д.), James Shoolbred (многофункциональные шкафы, столы и парты и другое), Mintons и Holland & Sons (компания была лидером в керамическом дизайне, работая над множеством различных керамических корпусов, декоративных технологий и «великолепный мир стилей - формы рококо с восточными мотивами, классические формы со средневековыми узорами и границы в стиле модерн были одними из многих замечательных смесей). Эти традиционные фирмы, производящие высококачественную мебель, стали играть важную роль в качестве консультантов по поиску клиентов среднего класса на вкус и стиль и начали заключать контракты на разработку и отделку интерьеров многих важных зданий в Великобритании.

Жилой дизайн - это дизайн домов, особняков, дач и т.д. Проект над которым работает дизайнер может начинаться с разных стадий: со стадии планирования (если это жилой дом) или со стадии реконструкции уже существующей системы и дизайна (фамильные дома или особняки). Подобный процесс работы может занимать многие месяцы, для того что бы точно удовлетворить потребности заказчика. Отдельные проекты включают дизайн: музеев, выставок, различных мероприятий (таких как свадьба, концерты). Помимо этого, дизайнеры интерьеров могут так же специализироваться на дизайне здравоохранения, геронтологическом дизайне, дизайне различных учебных заведений и других областях, требующих специальных знаний и наличия высшего образования.

Разработка дизайна интерьера начинается с составления дизайн-проекта — комплекта документов, описывающих функциональные и дизайнерские решения, в них содержатся чертежи помещения и описания всех деталей будущего интерьера, включая отделочные материалы и расположение коммуникаций. Поскольку дизайнер должен по максимуму использовать возможное пространство, множество деталей зависящих от самой конструкции дома, дизайнер уточняет у инженера-строителя. В работе над проектом, дизайнер часто напрямую сотрудничает со строителями, подрядчиками и архитекторами, для того, чтобы все внесённые изменения были в рамках строительных и санитарных норм. В проекте присутствует техническое задание, в котором описаны все требования и пожелания заказчика.

Сначала производятся обмеры помещения, после чего разрабатываются примерные планировочные решения и эскизы. На этом этапе дизайнер предлагает заказчику несколько вариантов планировки с распределением основных функциональных зон и расстановкой мебели. Так как 3D-моделирование — трудозатратный процесс, на этапе примерного планирования подробные трёхмерные модели разрабатываются только после согласования с заказчиком.

После утверждения размещения зон разрабатываются проектировочные чертежи электрических проводов и планируется расположение электроприборов (освещение, электрический обогрев и прочее); в случае необходимости выполняются чертежи изменений в планировке; план потолков и напольных покрытий, размещения сантехнического оборудования, ведомости, содержащие сведения об отделке и заказываемых материалах и предметах мебели и декоре.

Следующим этапом является реализация запланированных работ; на этой стадии дизайнер контролирует работу отделочных и ремонтных бригад, предоставляя заказчику сметную документацию.

Состав и правила оформления рабочих чертежей архитектурных решений интерьеров производственных и вспомогательных зданий всех отраслей про-

мышленности и народного хозяйства установлены ГОСТ 21.507-81 СПДС. Интерьеры. Рабочие чертежи.

## **ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

Курсовой проект – самостоятельная учебная работа, выполняемая в течение учебного семестра студентами вузов под руководством преподавателя; состоит из графической части и пояснительной записки. Система курсового проектирования позволяет закреплять теоретические знания студентов, формировать у них умение применять знания при решении прикладных задач, подготавливает к выполнению ВКР и к самостоятельной работе по избранному направлению, способствует развитию творческих способностей.

Особенностью проектирования как вида учебной деятельности студента является изучение содержания тем программы дисциплины методом практической работы на основе постановки глобальной задачи, преследующей цель создания проекта.

Проектирование существенно дополняет, углубляет изучаемое на лекционных, практических занятиях. Данный вид учебной работы открывает в познании дисциплины как науки новое, знания выливаются в стройную систему, приобретают практическую значимость, глобальное – итоговое решение задачи проектирования формируется в структуру взаимоувязанных частных.

Курсовой проект носит более конструктивный характер. Целью является анализ проблемной ситуации, генерация возможных путей ее разрешения, обоснование рационального варианта решения, выполнение расчетных, исследовательских, конструкторских, технологических работ.

Курсовой проект как вид учебной работы охватывает основные разделы дисциплины, определяемые рабочей учебной программой, учебной литературой. В целом – это освоение знаний не только данной дисциплины, но и смежных дисциплин.

Курсовой проект является подготовительным шагом к решению студентами более сложной квалификационной задачи – выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Выполнение курсового проекта включает в себя следующие этапы:

1. Выбор темы курсового проекта;
2. Подбор и изучение необходимой литературы;
3. Составление плана работы;
4. Написание, оформление курсового проекта;
5. Защита курсового проекта.

Тематика курсовых проектов разрабатывается на кафедре преподавателями, ведущими курсовое проектирование, обсуждается на заседаниях и утверждается заведующими кафедр, обеспечивающих данный вид учебной работы. Рекомендуемая тематика курсовых работ является составной частью программы учебной дисциплины и должна отвечать требованиям Госстандарта, учебным задачам курса, отражать наиболее актуальные вопросы учебной дисциплины, иметь практическую направленность. Студент вправе предложить свою тему курсовой работы, обосновав её актуальность и согласовав её на кафедре. Выбор темы, как правило, определяет сферу научных интересов студента, которых он может продолжать придерживаться в последующих исследованиях.

При выборе темы рекомендуется учитывать:

- ее актуальность;
- теоретическую и практическую значимость;
- наличие достаточной литературы;
- способность реализовать выбранную тему.
- соответствие требованиям ГОС ВПО, ФГОС ВПО, ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности).

Правильному выбору темы курсового проекта должны способствовать консультации с научным руководителем, работа с библиотечными каталогами, а также материалами электронной библиотеки; научно-библиографическими пособиями, информирующими о новой литературе (реферативные, обзорные издания), а также просмотр справочной литературы (словари, справочники, энциклопедии) и периодических изданий.

Выбор темы осуществляется студентом с учетом ее актуальности и практической значимости для будущей профессиональной деятельности. Избираемая тема может включать в себя данные и наблюдения, полученные во время прохождения практик (учебных и производственных). Выполнение курсового проекта на одну и ту же тему несколькими студентами не допускается, либо ими должны быть выбраны различные аспекты этой темы. В рамках групповой формы обучения допускается выполнение курсового проекта по одной теме несколькими студентами с определением объёма выполнения и содержания индивидуального задания для каждого студента.

После выбора темы курсового проекта студент приступает к подбору литературы. Основой является перечень литературы, указанный преподавателем по данной дисциплине на лекциях, семинарских занятиях, а также дополнительная литература, рекомендованная для самостоятельной работы студентов. Поиск необходимого статистического материала, книг, монографий и научных статей, а также составление библиографии студенты производят самостоятельно, прибегая в случаях затруднений к помощи преподавателей, осуществляющих руководство курсовыми проектами. При этом главная задача студента – из огромной массы российской и зарубежной литературы отобрать только те книги, журналы и статьи, в которых освещаются вопросы, относящиеся к выбранной теме курсового проекта. Изучение периодической литературы должно начинаться с работ, опубликованных в последние 10 лет и наиболее полно раскрывающих вопросы курсовой работы, а затем уже переходить и к более ранним изданиям.

После подбора и изучения подобранных литературных источников студент должен составить продуманный план курсового проекта, который призван способствовать более полному раскрытию основных её вопросов.

Содержание и структура курсовой работы (курсового проекта)

Курсовая работа содержит следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;

- введение (2-3 страницы);
- главы основной части (теоретической и практической) (2-3 главы, не менее 20 страниц);
- выводы по главам;
- заключение (2-3 страницы);
- список использованной литературы (интернет-источники, периодические издания, словари и энциклопедии);
- приложения.

Титульный лист является первой страницей курсовой работы и содержит следующие сведения:

- название министерства;
- наименование института;
- наименование факультета, кафедры, направления подготовки (профиля), по которой выполнена работа;
- название работы;
- фамилия, имя, отчество студента;
- фамилия, имя, отчество, должность, ученое звание научного руководителя;
- название города, в котором находится вуз;
- год написания и защиты работы.

Титульный лист не нумеруется.

Содержание представляет собой план курсового проекта. Формулировки плана должны быть чёткими, ясными и отражать основное содержание называемого раздела. В состав оглавления включаются заголовки элементов курсового проекта: введения, разделов, глав, параграфов, заключения, списка использованной литературы, приложения, таблиц, графиков, вспомогательных указателей, списков сокращений и т.п. По своему оформлению каждая рубрика в оглавлении должна быть точной копией той же рубрики в тексте курсового проекта, т.е. требуется их полное словесное и грамматическое соответствие. Необходимо показать соподчинённость заголовков, расположив их таким обра-

зом, чтобы заголовки и подзаголовки имели одинаковые номера и шрифт. В оглавлении порядковый номер страницы, обозначающий место рубрики в основном тексте, является обязательным.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, кратко излагается её суть, показывается степень разработанности проблемы в отечественной и зарубежной литературе. Актуальность темы определяется значимостью теоретического решения проблемы для реализации практических задач. Введение содержит основные характеристики курсового проекта (проблема, объект, предмет, цели, задачи исследования и т.д.), краткая информация о замысле исследования. Во введении не должно быть ссылок на литературу и цитат. Объём – 2-3 страницы печатного текста.

Основная часть курсового исследования должна соотноситься с поставленными задачами. В зависимости от того, сколько задач стоит перед автором, основная часть делится на главы, а внутри на параграфы. Заголовки глав и параграфов должны быть лаконичными и соответствовать их содержанию. Основная часть включает в себя содержание нескольких пунктов плана. В них раскрывается история и теория исследуемого вопроса в базовых науках, даётся критический анализ литературы, позиций различных авторов, определяются основные понятия, которыми предполагает пользоваться автор курсового проекта. При этом определения и термины могут либо заимствоваться из других исследований, либо трактоваться автором по-своему. Затем должна быть изложена позиция автора курсового проекта по исследуемой проблеме. В конце каждой главы должны быть сформулированы краткие выводы. Названия глав и параграфов не должны дублировать название темы курсового проекта.

В разделе «Заключение» должны содержаться основные итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришёл автор, указывается их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования. Заключение должно быть кратким и не повторять введения и основной части. При этом основное внимание уделяется ключевым положениям, которые позволили решить поставленные во введении задачи исследова-

дования. Эта часть исполняет роль концовки, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части работы информации. Этот синтез – последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Заключительная часть предполагает, как правило, также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением исследования. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, формы и методы ее дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь. Объем заключения составляет 2-3 страницы печатного текста.

Раздел «Список использованной литературы» включает в себя список литературы, проработанной и используемой студентом в ходе изложения, т.е. те работы, на которые делались ссылки, а также те работы, которые не цитировались, но использовались автором при написании курсовой. Библиография представляется, как правило, несколькими частями: список работ на русском языке; список работ на иностранных языках; список словарей и справочной литературы; список Интернет-сайтов. Фамилии авторов располагаются строго по алфавиту. Объём списка использованной литературы не менее 30 источников на русском и иностранных языках. В списке указываются: фамилия, инициалы автора, название работы, место издания, наименование издательства, год издания, страницы.

Приложения обычно оформляются на отдельных листах, причём каждое из них имеет свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: "Приложение" с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: "Приложение 1", "Приложение 2" и т.д. Каждое приложение располагается в порядке ссылки на него в тексте работы. В приложения включаются схемы, рисунки, таблицы, рисунки, фотографии и т.д., наличие которых продикто-

вано текстом работы и носит авторский характер. Приложения не засчитываются в заданный объем курсовой работы. Общий объем приложений – не более 10 листов. Если приложение не представляет собой собственную разработку автора, то необходимо указать источник, откуда оно взято.

Курсовой проект может носить конструкторскую, технологическую, информационно-программную, проектно-экономическую, системно-проектную направленность. От тематической направленности проекта зависят структура и содержание основной части пояснительной записки.

В качестве дополнительного к основному графическому материалу могут быть отнесены распечатки слайдов презентации, подготовленные к публичной защите.

## **ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

1. Оформление текстового, табличного, формульного и иллюстративного материала - ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам»

### 1.1 Требования к формату КП

Формат страницы: А4 (210x297 мм) - см. ГОСТ 2.301-68.

Ориентация – книжная (кроме приложений, таблиц и иллюстраций).

Параметры страницы - поля (мм): левое-30, верхнее - 20, нижнее – 20, правое – 10.

Односторонняя печать текста на компьютере, междустрочный интервал – 1,5, шрифт Times New Roman (размер основного текста – 14 пт, размер шрифта сносок, таблиц, приложений – 12 пт).

Выравнивание текста – по ширине, без отступов.

Абзац – 1,25 см.

Автоматическая расстановка переносов.

### 1.2 Оформление иллюстративного материала

- К иллюстративному материалу относятся: диаграммы, графики, схемы, фото и т.п., которые называются рисунками.

- На рисунки, расположенные в основной части КП (КР), делается обязательная ссылка:

- в круглых скобках (Рисунок 1, Рисунок 2 и т.д.), например: Спрос на товар увеличился вдвое (Рисунок 1);

- в виде оборота, например: Как видно из рисунка 8, спрос на товар увеличился вдвое;

- в приложении (например: Динамика увеличения спроса на товары представлена на рисунке в Приложении 1)

- Нумерация рисунков может быть сквозной (например: Рисунок 1, Рисунок 2 и т.д.) или в пределах раздела (например: Рисунок 1.1, Рисунок 1.2, где первая цифра обозначает номер раздела, вторая - порядковый номер рисунка).

-Рисунок имеет подрисуночный текст - название, раскрывающее его содержание (например: Рисунок 1 – Этапы управления кадрами).

## 2.Оформление сносок и ссылок

ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка»

Ссылки различают:

-внутритекстовые - ссылки на использованный источник даются в квадратных

скобках, содержат указание на порядковый номер источника и страницы, например: [23, с.50], [23, с.50-53],

-подстрочные - ссылки на использованный источник оформляются как примечание, вынесенное из текста документа вниз страницы. Их располагают под текстом каждой страницы, отделяя от него пробелом в 1,5 интервала и строкой. Связь подстрочной ссылки с текстом осуществляют с помощью знака сноски<sup>1</sup>, который набирают на верхнюю линию шрифта. Для оформления подстрочных ссылок используется меню «Вставка, ссылка, сноска» текстового редактора Microsoft Word.

Например: \_\_\_\_\_<sup>1</sup>Тарасова В. И. Политическая история Латинской Америки : учеб. для вузов. М., 2006, с. 305.

- При нумерации подстрочных библиографических ссылок применяют сквозную нумерацию или по всему тексту, или в пределах каждой главы, раздела, части, или для каждой страницы текста.

### 3. Состав и оформление списка использованных источников

ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

К источникам относятся:

- нормативные правовые акты (Конституция РФ, Кодексы и Федеральные законы РФ, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ, Акты федеральных органов исполнительной власти, технические регламенты и стандарты, правила, инструкции, и т.д.)

- литература, в т.ч. на иностранных языках (учебники, учебные пособия, монографии, сборники, многотомные издания, статьи из периодических изданий и сборников, рецензии, авторефераты диссертаций, в том числе на электронных носителях.

- ресурсы Интернет (сайты, порталы).

Список использованных источников должен включать не менее 3-4 источников

- В подразделе «Литература» и «Ресурсы Интернет» используемые источники располагаются по фамилии первых авторов или заглавий изданий (если автор не указан) в алфавитном порядке. Литература на иностранных языках указывается в латинском алфавите.

- Составление библиографического описания документа

- при описании книги одного, двух или трех авторов указывается:

Фамилия и инициалы автора Название произведения (без кавычек) : Сведения, относящиеся к названию (если есть) /.- Сведения об издании (номер, дополнения и т.д.). – Место издания (город, где была издана книга). : Название издательства (без кавычек), год издания (без буквы «г»). – Общее количество страниц или номера страниц, если использовалась часть книги (см. Приложение 4, пп.6,7);

- при описании книги более трех авторов:

Название произведения/ могут быть указаны все авторы или только первый с пометкой в квадратных скобках [и др.].– Сведения об издании (номер,

дополнения и т.д.). – Место издания (город, где была издана книга). : Название издательства (без кавычек), год издания (без буквы «Г»). – Общее количество страниц или номера страниц, если использовалась часть книги (см. Приложение 4, п. 9);

- при описании книги пяти и более авторов:

Название произведения/ может быть указан только первый автор или три автора с пометкой в квадратных скобках [и др.].– Сведения об издании (номер, дополнения и т.д.). – Место издания (город, где была издана книга). : Название издательства (без кавычек), год издания (без буквы «Г»). – Общее количество страниц или номера страниц, если использовалась часть книги (аналогично п.9 Приложения 4 );

- при описании статьи из журнала (газеты):

Автор. Заглавие // Название журнала (или газеты). – Год выхода (год выпуска газеты). - № журнала (дата выпуска или № газеты). – Страницы, на которых помещена публикуемая статья.;

- Список использованных источников имеет единую сквозную нумерацию, охватывающую все подразделы.

- В подразделе «Ресурсы Интернет» при составлении ссылок на электронные ресурсы следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов: [Электронный ресурс]. В примечаниях приводят сведения, необходимые для поиска и характеристики технических спецификаций электронного ресурса, в следующей последовательности:

- системные требования - в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например: Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.;

- сведения об ограничении доступа - в том случае, если доступ к документу возможен, например, из какого-то конкретного места (локальной сети, организации, для сети которой доступ открыт), только для зарегистрированных пользователей и т.п. В описании в таком случае указывают: «Доступ из ...»,

«Доступ для зарегистрированных пользователей» и др. Если доступ свободен, то в сведениях не указывают ничего;

- дата обновления документа или его части указывается в том случае, если она зафиксирована на сайте;

-электронный адрес,

- дата обращения к документу – дата, когда человек, составляющий ссылку, данный документ открывал, и этот документ был доступен.

- При наборе Интернет-адрес зачастую становится ссылкой (цветной шрифт и подчёркивание). Чтобы изменить цвет и убрать подчёркивание, необходимо навести курсор на адрес, нажать правую кнопку мышки, щёлкнуть «Удалить гиперссылку».

#### 4. Нумерация страниц

Сквозная, в верхней части листа, по центру арабскими цифрами.

- Титульный лист, оглавление и приложения включают в общую нумерацию страниц (кроме задания по выполнению КП, но номер страницы на титульном листе и приложениях не проставляется. Нумерация начинается с «Оглавления» (т.е. со страницы 2).

### **Примерные темы работ:**

#### 1 семестр

- 1.Дизайн-проект спортивной площадки
2. Дизайн-проект детского игрового пространства «Древняя Греция»
3. Дизайн-проект детской площадки «Дом на дереве»
4. Дизайн-проект детской площадки «Ласточкино гнездо»
- 5.Дизайн-проект детской игровой среды «Зачарованный лес»
6. Дизайн-проект детской площадки «Часы»
7. Дизайн-проект детской площадки «Изумрудный город»
- 8.Эко-площадка
- 9.Символика открытого пространства

## 10 Эргономика открытого пространства

### 2 семестр

1. Дизайн-проект летнего кафе «Сакура»
2. Дизайн-проект летнего кафе «Море»
3. Дизайн-проект летнего кафе «Дом молодежи»
4. Дизайн-проект летнего кафе «Паприка»
5. Дизайн-проект придорожного кафе
6. Дизайн-проект уличного кафе
7. Дизайн-проект придорожного кафе на 25 мест
8. Дизайн-проект летнего кафе «Якорь»
9. Дизайн-проект придорожного кафе на 50 мест
10. Дизайн-проект придорожного кафе на 36 мест

### 3 семестр

1. Дизайн-проект квартиры, оборудованной для инвалида с нарушением опорно-двигательного аппарата
2. Дизайн предметно-пространственной среды квартиры
3. Дизайн-проект квартиры -студии
4. Дизайн-проект трехкомнатной квартиры
5. Дизайн-проект четырёхкомнатной квартиры
6. Дизайн-проект квартиры на 5-6 человек
7. Перепланировка трехкомнатной квартиры
8. Перепланировка квартиры 100 м<sup>2</sup>
9. Дизайн-проект двухуровневой квартиры
10. Дизайн-проект квартиры- фотостудии

### 4 семестр

1. Дизайн-проект дачного дома
2. Дизайн-проект таунхауса

3. Дизайн-проект энергосберегающего дома
4. Дизайн-проект с использованием инновационной технологии « умный дом»
5. Дизайн-проект концептуального решения загородного дома «Техно-дом»
6. Дизайн-проект дома на склоне в Шамони
7. Дизайн-проект дома двухэтажного загородного дома
8. Дизайн проект загородного дома в Крыму
9. Дизайн проект загородного дома в Краснодарском крае
10. Дизайн проект загородного дома в Карелии

#### 5 семестр

1. Дизайн-проект гостиницы в г. Сочи
2. Дизайн-проект гостиницы в Хельсинки
3. Дизайн-проект гостиницы в Крыму
4. Дизайн-проект гостиницы на 100 мест
5. Дизайн-проект «Мотель» на 64 номера
6. Дизайн-проект гостиничного номера-люкс «Brutal»
7. Дизайн-проект «Малая гостиница»
8. Дизайн-проект «Туристическая гостиница»
9. Дизайн-проект «Досуговый клуб»
10. Дизайн-проект «Гостиничный комплекс на 50 мест для обслуживания водного транспорта»
11. Архитектурная среда гостиницы «Космос»
12. Дизайн-проект студенческого общежития

#### 6 семестр

1. Дизайн-проект интерьеров офиса издательства журнала «География»
2. Дизайн-проект офисного пространства для программистов
3. Дизайн-проект интерьера офиса компании «Передовые технологии»
4. Дизайн-проект коворкинг -центра

5. Дизайн-проект офиса холдинга «Газпром-медиа»
6. Дизайн-проект интерьеров арт-студии дизайна одежды
7. Дизайн-проект интерьеров фото студии
8. Дизайн-проект интерьеров офиса в тиле лофт
9. Дизайн-проект интерьеров инновационного центра «Сколково»
10. Дизайн-проект интерьеров университета

#### 7 семестр

1. Дизайн-проект досугового клуба
2. Дизайн-проект развлекательного центра
3. Дизайн-проект многозального кинотеатра
4. Дизайн-проект кинотеатра под открытым небом
5. Дизайн-проект «Киноклуб»
6. Дизайн-проект кинотеатра на 500 мест
7. Дизайн-проект «Школьный кинотеатр»
8. Дизайн-проект кинотеатра, оборудованного для инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата
9. Дизайн-проект «Детский кинотеатр»
10. Дизайн-проект «Техно-кинотеатр»

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

#### РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### *ОСНОВНОЙ*

1. Королева С.В. Дизайн-проект интерьера городской квартиры в типовом жилом доме: учебно-методическое пособие / С.В.Королева; Тульский государственный университет. – Тула: Издательство ТулГУ, 2021. – 69 с.: цв.ил. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс BookOnLime: [сайт]. — URL:<https://tsutula.bookonlime.ru/product-pdf/dizayn-proekt-intererera-gorodskoy-kvartiry-v-tipovom-zhilom-dome-uchebno-metodicheskoe> (дата обращения 10.06.2022).— Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Королева С.В. Дизайн-проект интерьера торгового зала небольшого фирменного магазина: учебно-методическое пособие / С.В. Королева; Тульский государственный университет. – Тула: Издательство ТулГУ, 2021. – 37 с.: цв.ил. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс BookOnLime: [сайт]. —

- URL:<https://tsutula.bookonlime.ru/product-pdf/dizayn-proekt-interera-torgovogo-zala-nebolshogo-firmennogo-magazina-uchebno> (дата обращения 10.06.2022).— Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Королева С.В. Методы и технологии моделирования ArchiCAD, Autodesk 3dsMax в дизайн-проектировании загородного дома: научное пособие / С. В. Королева ; Тульский государственный университет. - Тула : Издательство ТулГУ, 2022. - 173 с. : цв. ил. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс BookOnLime: [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/product-pdf/metody-i-tehnologii-modelirovaniya-archicad-autodesk-3dsmax-v-dizayn-proektirovanii> [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/viewer/44956> (дата обращения 10.06.2022).— Режим доступа: для авторизир. пользователей.
  4. Королева С.В. Предпроектный анализ дизайн-концепции загородного дома: научное пособие / С. В. Королева ; Тульский государственный университет. - Тула : Издательство ТулГУ, 2022. - 295 с. : цв. ил. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс BookOnLime : [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/product-pdf/predproektnyy-analiz-dizayn-koncepcii-zagorodnogo-doma-nauchnoe-posobie> [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/viewer/44954> (дата обращения 10.06.2022).— Режим доступа: для авторизир. пользователей.
  5. Королева С.В. Дизайн-проект концептуального решения загородного дома: учебно-методическое пособие / С. В. Королева ; Тульский государственный университет. - Тула: Издательство ТулГУ, 2022. - 342 с. : цв. ил. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс BookOnLime : [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/product-pdf/dizayn-proekt-konceptualnogo-resheniya-zagorodnogo-doma-uchebno-metodicheskoe-posobie> [сайт]. — URL: <https://tsutula.bookonlime.ru/viewer/44953> (дата обращения 10.06.2022).— Режим доступа: для авторизир. пользователей.
  6. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.]; под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.- *Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>*
  7. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.-*Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>*
  8. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с. — *Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>*
  9. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.- *Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>*

### *ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ*

1. Королева С.В., Васин С.А., Морозова Л.А.. Выигран Гран Правительства Тульской Области в сфере науки и техники в номинации «Инновационные архитектурно-промышленные решения и дизайн». Наименование проекта «Разработка дизайн-проекта парка», прилегающего к СЦ «Химик» в г.Алексин Тульской Области. III Всероссийская конференция "Дизайн XXI века".Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Изд-во ТулГУ, 2019. С.240-246.
2. Королева С.В., Васин С.А., Морозова Л.А.. Специфика разработки дизайн-проекта парка, прилегающего к СЦ «Химик» в г. Алексин Тульской области. Российская академия художеств. Отделение искусствоведения и художественной критики. НИИ теор.

- рии и истории изобразительных искусств РАХ. МГХПА им. С.Г. Строганова. Национальная академия дизайна (НАД). Круглый стол «Художественное проектирование и открытая форма. К 100-летию со дня рождения Е.А. Розенблюма». Материалы Международной научной конференции. Москва Изд-во МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. – С. 96-101.
3. Королева С.В., Васин С.А., Морозова Л.А.. Разработка дизайн-проекта парка, прилегающего к СЦ «Химик» в г.Алексин Тульской Области. III Всероссийская научно-практическая интернет-конференция с международным участием «Дизайн XXI». Тульский государственный университет.2019.С.168-175 <https://elibrary.ru/item.asp?id=41749050>
  4. Королева С.В., Васин С.А. Благоустройство железнодорожной станции в г.Кимовск Тульской Области. III Всероссийская научно-практическая интернет-конференция с международным участием «Дизайн XXI». Тульский государственный университет.2019.С.160-167 <https://elibrary.ru/item.asp?id=41749044>
  5. Королева С.В. Этапы дизайн-проектирования летнего кафе студентами первого курса на занятиях по дисциплине «Проектирование интерьера». Тульский государственный университет. Сборник материалов V Всероссийской заочной научно-практической интернет-конференции с международным участием «Дизайн XXI века» 2021. С. 60-67.
  6. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика:Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2002 .— 122с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
  7. Долгополов, С.П. Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.- *Ржум доступа* : <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
  8. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
  9. Корякин-Черняк, С.Л. Освещение квартиры и дома / С.Л.Корякин-Черняк .— СПб. : Наука и Техника, 2005 .— 192с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
  10. Кремер, А. Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А.Кремер .— Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 320с. *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
  11. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.-*Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
  12. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

**Периодические издания**

1. Интерьер+Дизайн .
2. Проект Россия : Российский строительный каталог .
3. SALON -interior : Частный интерьер России.
4. Идеи вашего дома : Практический журнал / Учред. ЗАО «Салон-Пресс».
5. Сам себе мастер .
6. Ландшафтный дизайн / ЗАО "Издательский центр "Зеркало" .
7. Архидом .
8. Ландшафтная архитектура. Дизайн.
9. Международная ассоциация "Союз дизайнеров". Архитектура. Строительство.

Дизайн / МАСА .

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.360.ru/> - каталог мебели, сантехники, предметов интерьера.
2. <http://www.peredelka.tv/>.- официальный сайт программы «Квартирный Вопрос», канал НТВ
3. <http://www.salon.ru/>.- интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс»
4. <http://www.ivd.ru/> - ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
6. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>